



**CONTRATO DE COMODATO** QUE CELEBRAN EL **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**, EN CALIDAD DE COMODANTE, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO **"EL INBAL"**, REPRESENTADO POR **PEDRO FUENTES BURGOS**, SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR **DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE**, SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, **MARIANA MUNGUÍA MATUTE**, COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES, **ERNESTO RAFAEL MARTÍNEZ BERMÚDEZ**, DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE **"CENCROPAM"** Y **CARMEN ADELINA GAITÁN ROJO**, DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE; Y POR LA OTRA PARTE EL **FIDEICOMISO** DENOMINADO **CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**, EN CALIDAD DE COMODATARIO, QUIEN EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ COMO **"EL FIDEICOMISO"**, REPRESENTADO POR **ROSA CRISTINA VÁZQUEZ CANO** EN SU CARÁCTER DE APODERADA LEGAL; A QUIENES ACTUANDO CONJUNTAMENTE SE LES DENOMINARÁ COMO **"LAS PARTES"**, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

**DECLARACIONES**

**I. DECLARA "EL INBAL", A TRAVÉS DE SU APODERADO LEGAL QUE:**

**I.1.** ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN LAS RAMAS DE LA MÚSICA, LAS ARTES PLÁSTICAS, LAS ARTES DRAMÁTICAS Y LA DANZA, LAS BELLAS LETRAS EN TODOS SUS GÉNEROS Y LA ARQUITECTURA, ASIMISMO, LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN TODAS LAS RAMAS DE LAS BELLAS ARTES; ASÍ COMO PARTICIPAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PLANES EN MATERIA ARTÍSTICA Y LITERARIA QUE ESTABLEZCA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y NORMAL, CONFORME A LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 1º Y 2º DE SU LEY DE CREACIÓN, PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 1946.

**I.2.** EL LICENCIADO **PEDRO FUENTES BURGOS** ACREDITA SU PERSONALIDAD COMO SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN MEDIANTE EL NOMBRAMIENTO EXPEDIDO A SU FAVOR POR LA LICENCIADA ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO, SECRETARIA DE CULTURA DE FECHA 16 DE DICIEMBRE DE 2018; Y EN SU CALIDAD COMO APODERADO LEGAL CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA SUSCRIBIR EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON EL CONTENIDO DE LA ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 119,561 DE FECHA 21 DE DICIEMBRE DE 2018, OTORGADA ANTE EL NOTARIO NÚMERO 49 DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LICENCIADO ARTURO SOBRINO FRANCO.

**I.3.** LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE AUTORIZÓ LA CELEBRACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO EN SUS TÉRMINOS CONSIDERANDO SU PERTINENCIA, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 1º, FRACCIÓN V DEL *ACUERDO POR EL QUE SE DELEGAN EN EL SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, DIVERSAS FACULTADES EN MATERIA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO ARTÍSTICO*, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 23 DE ABRIL DE 2010.

**I.4.** LA DIRECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ES RESPONSABLE DE LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES CONTRACTUALES PACTADOS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, ASÍ COMO DE VIGILAR SU ESTRICTO CUMPLIMIENTO EN TIEMPO Y FORMA.

**I.5.** TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN [REDACTED]

**I.6.** DENTRO DE SU PATRIMONIO CUENTA CON LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE **40 (CUARENTA)** OBRAS ARTÍSTICAS PERTENECIENTES A SU ACERVO, EN LO SUCESIVO IDENTIFICADAS COMO **"LAS REPRODUCCIONES"**, CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y

Nombre del área: DIRECCIÓN  
CONTRATO DE: Contrato de Comodato 185. Piezas para Exposición. Tina Modotti  
PARTES QUE SE CLASIFICAN: En las Declaraciones I, 5) señala domicilio.  
FUNDAMENTO LEGAL: Del acuerdo a lo establecido en los Artículos 128 y 134 de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información del Estado de Chihuahua, así como el Capítulo IX, secciones I, II y III de los Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Declaración de la información, así como para la elaboración de Versiones Públicas.  
Firma del Titular del Área y firma de quien clasifica.  
Fecha número del acta de la sesión del Comité donde se aprobó la versión pública: 31 de agosto de 2017, Acta 001/2017.

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*



AVALÚOS SE DETALLAN EN EL **ANEXO UNO**, EL CUAL FIRMADO POR **"LAS PARTES"** SE AGREGA COMO PARTE INTEGRANTE DEL MISMO.

**II. DECLARA "EL FIDEICOMISO", A TRAVÉS DE SU APODERADA LEGAL QUE.**

**II.1.** EL DÍA PRIMERO DE MAYO DEL AÑO 2004, SE CELEBRÓ UN CONTRATO DE FIDEICOMISO, EN QUE PARTICIPARON EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, LA COMISIÓN DE AVALÚOS DE BIENES NACIONALES, COMO FIDEICOMITENTES (EL GOBIERNO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA, EL GOBIERNO MUNICIPAL DE CHIHUAHUA, CHIHUAHUA Y PROMOTORA DE LA CULTURA MEXICANA, A.C.) Y COMO FIDUCIARIA (NACIONAL FINANCIERA, SOCIEDAD NACIONAL DE CRÉDITO); PARA CREAR EL FIDEICOMISO DENOMINADO "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL".

**II.2.** EN SU CLÁUSULA QUINTA SEÑALAN QUE EL ESTABLECIMIENTO DEL CENTRO CULTURAL "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL" SERÁ DENTRO DEL ESPACIO DEL PALACIO FEDERAL DE CHIHUAHUA.

**II.3.** TIENE COMO FINALIDAD ESTABLECER UN FIDEICOMISO PARA ADMINISTRAR DE MANERA TRANSPARENTE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA ESTABLECER Y OPERAR LA "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL" DENTRO DEL PALACIO FEDERAL DE CHIHUAHUA, INCLUYENDO LOS GASTOS NECESARIOS PARA LA RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE DICHO PALACIO FEDERAL, ASÍ COMO LOS QUE REQUIERA LA ADMINISTRACIÓN, MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN, VIGILANCIA, REALIZACIÓN DE TRABAJOS TÉCNICOS, CUSTODIA, ASEGURAMIENTO, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL".

**II.4.** LA C. **ROSA CRISTINA VÁZQUEZ CANO** CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA OBLIGAR A SU REPRESENTADO EN LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES PACTADOS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON EL PODER OTORGADO A SU FAVOR MEDIANTE ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 235,680 DE FECHA 08 DE ABRIL DEL 2021, ANTE EL LICENCIADO CECILIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ, NOTARIO NÚMERO 151 DE LA CIUDAD DE MÉXICO; FACULTADES QUE A LA FECHA Y BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD MANIFIESTA NO LE HAN SIDO REVOCADAS, LIMITADAS O MODIFICADAS EN FORMA ALGUNA, Y EN ESTE ACTO SE IDENTIFICA CON CREDENCIAL PARA VOTAR EXPEDIDA A SU FAVOR POR EL INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL, CON NÚMERO DE FOLIO 0000006657565.

**II.5.** PARA LOS EFECTOS LEGALES A QUE HAYA LUGAR SEÑALA COMO DOMICILIO EL UBICADO EN CALLE LIBERTAD NÚMERO 901, COLONIA CENTRO, CÓDIGO POSTAL 31000, CHIHUAHUA, CHIHUAHUA.

**III. DECLARAN "LAS PARTES" QUE:**

**III.1.** ES SU VOLUNTAD CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO DE COMODATO, ATENDIENDO A LAS DISPOSICIONES DEL LIBRO CUARTO, PARTE SEGUNDA, TÍTULO SÉPTIMO DEL *CÓDIGO CIVIL FEDERAL*.

**III.2.** PARA GARANTIZAR EL DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 1, 3, 5, 9, 11 FRACCIÓN XI, 68, 110, 113 Y DEMÁS RELATIVOS DE LA *LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA*, OTORGAN SU CONSENTIMIENTO PARA QUE EN CASO DE SER SOLICITADA, SE PROPORCIONE LA INFORMACIÓN QUE OBRA EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, SALVO AQUELLA INFORMACIÓN QUE LA MISMA LEY CONSIDERE COMO RESERVADA O CONFIDENCIAL, EN APEGO A LO PREVISTO EN LA *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS* Y LA *LEY GENERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA*.

**III.3.** ENTERADAS DEL CONTENIDO DE LAS DECLARACIONES ANTERIORES, RECONOCEN MUTUAMENTE LA PERSONALIDAD QUE OSTENTAN Y ACREDITAN ESTAR DE ACUERDO CON OBLIGARSE CONVINIENDO EN CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO AL TENOR DE LAS SIGUIENTES:



CLÁUSULAS

**PRIMERA.** EL OBJETO DE ESTE CONTRATO ES ESTABLECER LAS BASES Y CONDICIONES MEDIANTE LAS CUALES **"EL INBAL"**, OTORGA DE MANERA GRATUITA Y TEMPORAL A **"EL FIDEICOMISO"**, EL USO DE **"LAS REPRODUCCIONES"** DESCRITAS EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO PARA QUE SEAN EXHIBIDAS EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO CULTURAL "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL", UBICADO EN CALLE LIBERTAD NÚMERO 901, COLONIA CENTRO, CÓDIGO POSTAL 31000, CHIHUAHUA, CHIHUAHUA, DEL 15 DE JULIO AL 28 DE OCTUBRE DEL 2021, DENTRO DE LA MUESTRA DENOMINADA **"TINA MODOTTI. SENSIBILIDAD Y CRÍTICA"**, EN LO SUCESIVO IDENTIFICADAS COMO **"LA SEDE"** Y **"LA EXHIBICIÓN"**, RESPECTIVAMENTE.

**SEGUNDA.** EN LA FECHA DE ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE **"LAS REPRODUCCIONES"**, **"LAS PARTES"** SE OBLIGAN A ELABORAR Y AGREGAR COMO ANEXO DE ESTE CONTRATO, ACTAS CIRCUNSTANCIADAS EN DONDE CONSTARÁ EL ESTADO FÍSICO, MATERIAL Y DE CONSERVACIÓN DE **"LAS REPRODUCCIONES"**.

**TERCERA.** ESTE CONTRATO ES VIGENTE DEL 01 DE JULIO AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2021.

**CUARTA.** **"LAS REPRODUCCIONES"** QUEDARÁN ASEGURADAS BAJO LA PÓLIZA INSTITUCIONAL QUE **"EL INBAL"** TIENE CONTRATADA, MISMA QUE CUBRIRÁ LA VIGENCIA DE ESTE CONTRATO, EN LA MODALIDAD DE "CLAVO A CLAVO" Y DE COBERTURA AMPLIA, DE ACUERDO CON EL MONTO DEL AVALÚO INDICADO EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE CONTRATO, DESIGNANDO COMO ÚNICO BENEFICIARIO A **"EL INBAL"**.

EL SEGURO SERÁ VIGENTE DESDE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE **"LAS REPRODUCCIONES"** EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRAN, CUBRIRÁ EL EMPAQUE, EMBALAJE Y TRASLADO A **"LA SEDE"**; EL DESEMBALAJE, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN **"LA SEDE"**; Y EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN, O EN SU CASO, A LA SIGUIENTE SEDE AL TÉRMINO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.

**"EL INBAL"** CONSERVARÁ EL CERTIFICADO DE SEGURO ORIGINAL; ASIMISMO, **"LAS PARTES"** CONVIENEN QUE NO SE REALIZARÁ NINGÚN MOVIMIENTO FÍSICO DE **"LAS REPRODUCCIONES"** HASTA CONTAR CON EL CERTIFICADO CORRESPONDIENTE.

EL SEGURO SERÁ VIGENTE DESDE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE **"LAS REPRODUCCIONES"** EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRAN, CUBRIRÁ EL EMPAQUE, EMBALAJE Y TRASLADO A **"LA SEDE"**; EL DESEMBALAJE, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN **"LA SEDE"**; Y EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN, AL RETORNO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.

EN CASO DE PÉRDIDA, DAÑO O DETERIORO DE **"LAS REPRODUCCIONES"**, **"EL FIDEICOMISO"**, A TRAVÉS DE LA ASEGURADORA CONTRATADA POR **"EL INBAL"**, SE OBLIGA A PAGAR AL **"EL INBAL"**, EL PRECIO DE AVALÚO SEÑALADO EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE CONTRATO.

**QUINTA.** **"EL FIDEICOMISO"** PARA CUMPLIR CON EL OBJETO DE ESTE CONTRATO SE OBLIGA A:

- I. CONTAR CON PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CON LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA REALIZAR CUALQUIER MOVIMIENTO DE **"LAS REPRODUCCIONES"**, CON APEGO A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- II. NO DESMONTAR, MANIPULAR O REALIZAR MOVIMIENTOS FÍSICOS DE **"LAS REPRODUCCIONES"** UNA VEZ QUE ESTÉN MONTADAS EN LAS MAMPARAS PARA SU EXHIBICIÓN, SIN LA AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**.
- III. PROPORCIONAR A **"LAS REPRODUCCIONES"** LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA SU PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DEVOLUCIÓN EN BUEN ESTADO Y CON EL EMPAQUE O EMBALAJE ORIGINAL.



- IV. VERIFICAR QUE **"LAS REPRODUCCIONES"** CUENTEN CON MEDIDAS DE SEGURIDAD DESDE SU LLEGADA AL LUGAR DE EXHIBICIÓN HASTA SU DEVOLUCIÓN A **"EL INBAL"**; ASIMISMO, RESPONDER EN CASO DE PÉRDIDA Y/O DAÑO TOTAL O PARCIAL DE LAS MISMAS.
- V. MANTENER ILUMINACIÓN, TEMPERATURA Y HUMEDAD CONFORME A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- VI. MANTENER EL LUGAR DE EXHIBICIÓN, RESGUARDO O MANEJO DE **"LAS REPRODUCCIONES"** CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:
  - A) LIBRE DE HUMO DE TABACO;
  - B) PROHIBICIÓN DE INGRESO DE ALIMENTOS Y/O BEBIDAS; Y
  - C) VIGILANCIA LAS 24 HORAS DEL DÍA.
- VII. PAGAR TODOS LOS GASTOS DEL ENMARCADO, EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE DE **"LAS REPRODUCCIONES"** DE SU LUGAR DE ORIGEN A **"LA SEDE"** Y DE **"LA SEDE"** A SU LUGAR DE ORIGEN, MISMO QUE SERÁ SEÑALADO POR **"EL INBAL"**.
- VIII. PAGAR, EN SU CASO, TODOS LOS GASTOS OCASIONADOS POR LOS SERVICIOS DE CONSERVACIÓN O RESTAURACIÓN QUE REQUIERAN **"LAS REPRODUCCIONES"**.
- IX. NOTIFICAR A **"EL INBAL"**, CUALQUIER CAMBIO FÍSICO O ALTERACIÓN DE **"LAS REPRODUCCIONES"** Y REGISTRAR LOS MISMOS EN LOS REPORTES QUE PARA TAL EFECTO SE LLEVEN.
- X. PROHIBIR A LOS VISITANTES DE **"LA SEDE"** LA REPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA, FÍLMICA O POR CUALQUIER OTRO MEDIO DE **"LAS REPRODUCCIONES"**.
- XI. LIMPIAR **"LAS REPRODUCCIONES"** ÚNICAMENTE CON PLUMEROS O BROCHAS DE PLUMA O DE PELO SUAVE.
- XII. PERMITIR A **"EL INBAL"** LA SUPERVISIÓN PERIÓDICA DE LA ADECUADA CONSERVACIÓN Y VIGILANCIA DE **"LAS REPRODUCCIONES"** EN **"LA SEDE"**.
- XIII. CUMPLIR CON LA ELABORACIÓN DE LOS REPORTES DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE **"LAS REPRODUCCIONES"**, Y REMITIR LOS MISMOS A **"EL INBAL"** PARA SU REVISIÓN.
- XIV. NO REALIZAR TRABAJOS DE RESTAURACIÓN NI LIMPIEZA TÉCNICA NI ALTERACIÓN ALGUNA A LAS PIEZAS.
- XV. CUBRIR LOS GASTOS DE TRASLADO AÉREO, HOSPEDAJE Y DESAYUNO DEL PERSONAL COMISIONADO POR **"EL INBAL"** QUE ACUDA A LA INAUGURACIÓN
- XVI. CUBRIR LOS GASTOS DEL CURADOR PARA LLEVAR A CABO EL RECORRIDO INAUGURAL Y LA CONFERENCIA DE **"LA EXHIBICIÓN"**.

**SEXTA.** EN SU CASO, **"EL FIDEICOMISO"** RECONOCE LA AUTORIDAD QUE TIENE EL COMISARIO DESIGNADO POR **"EL INBAL"** PARA RETIRAR **"LAS REPRODUCCIONES"** EN CASO DE QUE LAS INSTALACIONES Y/O LAS CONDICIONES DE **"LA SEDE"** NO SEAN LAS ADECUADAS, O QUE **"LAS REPRODUCCIONES"** CORRAN O LLEGASEN A CORRER ALGÚN RIESGO, EN ESTE SUPUESTO **"EL FIDEICOMISO"** DEBERÁ CUBRIR TODOS LOS GASTOS QUE SE ORIGINEN CON MOTIVO DEL RETIRO DE **"LAS REPRODUCCIONES"**.

**SÉPTIMA.** EN EL CASO QUE **"LAS REPRODUCCIONES"** SUFRAN ALGÚN DAÑO, SE LEVANTARÁ UNA ACTA DE HECHOS QUE SERÁ FIRMADA POR EL PERSONAL DE **"EL FIDEICOMISO"**, ÉSTE A SU VEZ SE OBLIGA A DAR AVISO INMEDIATAMENTE A **"EL INBAL"**, QUIEN EMITIRÁ LAS INSTRUCCIONES PERTINENTES.



**"EL FIDEICOMISO"** NO PODRÁ ALTERAR, RESTAURAR, DESENMARCAR O MOVER A OTRA SEDE O LUGAR **"LAS REPRODUCCIONES"** SIN SOLICITAR POR ESCRITO PREVIA AUTORIZACIÓN A **"EL INBAL"**, ASIMISMO, QUEDA ESTABLECIDO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE REALIZARÁ ALGÚN TRABAJO DE RESTAURACIÓN SIN PREVIO CONOCIMIENTO Y AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**, DEBIENDO NOTIFICAR INMEDIATAMENTE CUALQUIER SUCESO A:

**CARMEN ADELINA GAITÁN ROJO**

DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE  
carmen.gaitan@munal.inba.gob.mx  
DOMICILIO: CALLE TACUBA NÚMERO 08, COLONIA CENTRO,  
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06010, CIUDAD DE MÉXICO.  
TELÉFONO: (55) 86475440 EXT. 5034

**OCTAVA.** LA DEFINICIÓN TÉCNICA DEL TIPO DE EMPAQUE Y EMBALAJE DE **"LAS REPRODUCCIONES"** CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A **"EL INBAL"**, EN EL ENTENDIDO QUE SE UTILIZARÁN MATERIALES ADECUADOS PARA TAL FIN. PARA LA DEVOLUCIÓN DE **"LAS REPRODUCCIONES"** SE DEBERÁ EMPLEAR ESE MISMO EMPAQUE Y EMBALAJE, SUSTITUYENDO POR MATERIALES IGUALES O SIMILARES AQUELLOS QUE POR EL USO SE DESGASTEN O DETERIOREN.

**NOVENA.** EN VIRTUD DE QUE **"LAS REPRODUCCIONES"** SEÑALADAS EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE CONTRATO SON PROPIEDAD DE LA NACIÓN MEXICANA ESTÁN SUJETAS AL RÉGIMEN DE DOMINIO PÚBLICO DE LA FEDERACIÓN, POR LO TANTO SON INALIENABLES, IMPRESCRIPTIBLES E INEMBARGABLES Y NO ESTÁN SUJETAS A ACCIÓN REIVINDICATORIA O POSESIÓN DEFINITIVA O PROVISIONAL, O ALGUNA OTRA POR PARTE DE TERCEROS, POR LO QUE LAS MISMAS NO PODRÁN SER RETENIDAS BAJO NINGÚN SUPUESTO O CIRCUNSTANCIA, INDEPENDIEMENTE DE QUE SE CUBRA LA INDEMNIZACIÓN CORRESPONDIENTE. LO ANTERIOR CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 13 DE LA *LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES*.

**DÉCIMA. "LAS PARTES"** ACUERDAN QUE EL PRESENTE CONTRATO PUEDE TERMINAR ANTICIPADAMENTE CUANDO OCURRA ALGUNO DE LOS SIGUIENTES SUPUESTOS:

- I. EN CASO QUE **"EL FIDEICOMISO"** DESTINE **"LAS REPRODUCCIONES"** PARA UN USO DIFERENTE AL INDICADO EN ESTE CONTRATO, SIN AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**.
- II. EN CASO QUE **"EL FIDEICOMISO"** LLEVE O INTENTE LLEVAR A CABO CUALQUIER ACCIÓN TENDIENTE A AFECTAR, LIMITAR O DEBILITAR LOS DERECHOS QUE **"EL INBAL"** TIENE SOBRE **"LAS REPRODUCCIONES"**.
- III. POR INCUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE ESTE CONTRATO CONTRAÍDAS POR **"EL FIDEICOMISO"**.
- IV. POR INCAPACIDAD DE **"EL FIDEICOMISO"** PARA CUMPLIR CON LAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD ACORDADAS.
- V. POR ACUERDO DE **"LAS PARTES"**.

**DÉCIMA PRIMERA. "EL INBAL"** AUTORIZA A **"EL FIDEICOMISO"** LA REPRODUCCIÓN A SU COSTA DE **"LAS REPRODUCCIONES"** PARA:

- I. LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.
- II. REALIZAR LAS INVITACIONES O CUALQUIER OTRA PUBLICACIÓN CON FINES DE DIVULGACIÓN, EDUCACIÓN, PROMOCIÓN O FOMENTO ARTÍSTICO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.

**"EL FIDEICOMISO"** DEBERÁ OBTENER LA AUTORIZACIÓN DEL TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE **"LAS REPRODUCCIONES"**, SEGÚN SEA EL CASO.

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*



**DÉCIMA SEGUNDA.** "EL INBAL" PODRÁ SOLICITAR POR ESCRITO A "EL FIDEICOMISO" CON 30 DÍAS HÁBILES PREVIOS, EL RETIRO ANTICIPADO DE "LAS REPRODUCCIONES", EN TAL CASO, "EL FIDEICOMISO" OTORGARÁ LAS FACILIDADES REQUERIDAS.

**DÉCIMA TERCERA.** EN CASO DE QUE "EL FIDEICOMISO", PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL INBAL", DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE PRÉSTAMO DE "LAS REPRODUCCIONES", LA VIGENCIA DE ÉSTE CONTRATO SERÁ MODIFICADA MEDIANTE UN CONVENIO. DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y FIRMA DE DICHO DOCUMENTO LEGAL, O PARA CUALQUIER OTRO TRÁMITE O IMPREVISTO, "LAS PARTES" CONVIENEN QUE TODAS LAS CLÁUSULAS CONTENIDAS EN ESTE CONTRATO SERÁN VIGENTES, HASTA EN TANTO SE RESUELVA LA SITUACIÓN JURÍDICA O ADMINISTRATIVA.

**DÉCIMA CUARTA.** ESTE INSTRUMENTO JURÍDICO CONSTITUYE EL TOTAL DE DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE "LAS PARTES", POR LO QUE ANULA O SUBSTITUYE CUALQUIER DOCUMENTO, CORRESPONDENCIA, CONVERSACIÓN U OTRO TIPO DE ACUERDO VERBAL O ESCRITO CELEBRADO CON ANTERIORIDAD.

**DÉCIMA QUINTA.** EN CASO DE DUDA O CONTROVERSIA CON MOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DE ESTE CONTRATO, "LAS PARTES" ACUERDAN SOMETERSE A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES COMPETENTES CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, POR LO QUE RENUNCIAN A CUALQUIER OTRA QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SU DOMICILIO PRESENTE O FUTURO.

LEÍDO ESTE CONTRATO Y ENTERADAS "LAS PARTES" DE SU CONTENIDO Y ALCANCE LEGAL, LO RATIFICAN Y FIRMAN EN CUATRO TANTOS DE IGUAL VALIDEZ EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EL DÍA 01 DE JULIO DE 2021.


**POR "EL INBAL"**

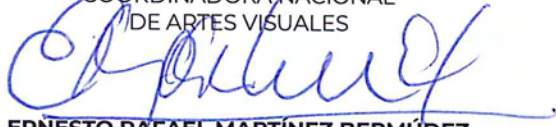
**POR "EL FIDEICOMISO"**

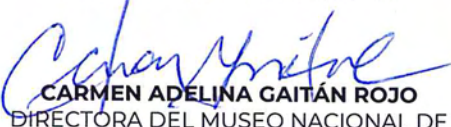
**PEDRO FUENTES BURGOS**  
SUBDIRECTOR GENERAL DE  
ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL

  
**ROSA CRISTINA VÁZQUEZ CANO**  
APODERADA LEGAL

  
**DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE**  
SUBDIRECTORA GENERAL DEL  
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

  
**MARIANA MUNGUÍA MATUTE**  
COORDINADORA NACIONAL  
DE ARTES VISUALES

  
**ERNESTO RAFAEL MARTÍNEZ BERMÚDEZ**  
DIRECTOR DE "EL CENCROPAM"

  
**CARMEN ADELINA GAITÁN ROJO**  
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE  
ARTE

DOCUMENTO CONSTANTE DE \_\_\_\_\_ FOJAS ÚTILES, INSCRITO POR LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA EL DÍA \_\_\_\_\_ DEL MES DE \_\_\_\_\_ DEL AÑO \_\_\_\_\_ EN EL LIBRO DE REGISTRO DE ACTOS Y ACUERDOS CONSENSUALES, BAJO EL NÚMERO \_\_\_\_\_ CONSTE \_\_\_\_\_ REGISTRÓ \_\_\_\_\_

ESTA HOJA DE FIRMAS PERTENECE AL CONTRATO DE COMODATO CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y EL FIDEICOMISO DENOMINADO CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL, CON MOTIVO DEL PRÉSTAMO DE 40 OBRAS ARTÍSTICAS PARA LA MUESTRA "TINA MODOTTI. SENSIBILIDAD Y CRÍTICA".







**ANEXO UNO**

**CONTRATO DE COMODATO QUE CELEBRAN EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y EL FIDEICOMISO DENOMINADO CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL, CON MOTIVO DEL PRÉSTAMO DE 40 (CUARENTA) REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS, QUE SERÁN EXHIBIDAS EN LA MUESTRA DENOMINADA "TINA MODOTTI. SENSIBILIDAD Y CRÍTICA".**

- *LISTA DE OBRA CON AVALÚO.*



1	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Retrato de Tina Modotti, ca 1924-25</i>  Reproducción contemporánea del original  24.2 x 18 cm  INBAL / Museo Nacional de Arte  Donación: Vittorio Vidali,  Inventario: 945  SIGROA: 13728</p>		1,000.00 USD
2	<p>Edward Weston (1886-1958)  <i>Tina Modotti con las manos en el rostro, 1924</i>  Reproducción contemporánea del original  25.3 x 20.3 cm  INBAL / Museo Nacional de Arte  Donación: Vitorio Vidali,  Inventario: 1407  SIGROA: 19794</p>		1,000.00 USD
3	<p>Walter Frederick Seely  <i>Tina y Robo Richey en su estudio, 1921</i>  Reproducción contemporánea del original  18.0 x 23.5 cm  INBAL / Museo Nacional de Arte  Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983  Inventario: 954  SIGROA: 28929</p>		1,000.00 USD
4	<p>Autor sin identificar  <i>Tina en la película de Tiger's Coat, ca. 1920-21</i>  Reproducción contemporánea del original  18.0 x 24.5 cm  INBAL / Museo Nacional de Arte  Donación: Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983  Inventario: 930  SIGROA: 28825</p>		1,000.00 USD

all  
Abe

In art  
CO




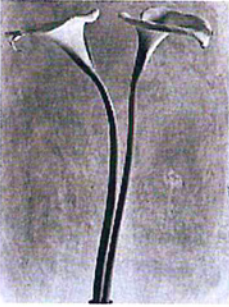




5	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Estadio, ca. 1925-27</i> Reproducción contemporánea del original 19.5 x 24.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 940 SIGROA: 13718</p>		1,000.00 USD
6	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Escalera interior, 1925</i> Reproducción contemporánea del original 20.2 x 24.6 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1394 SIGROA: 14281</p>		1,000.00 USD
7	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Cañas de azúcar, 1925</i> Reproducción contemporánea del original 24.5 x 18.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación Vittorio Vidali Inventario: 971 SIGROA: 13780</p>		1,000.00 USD
8	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Maizal, ca. 1925-26</i> Reproducción contemporánea del original 23.4 x 17.6 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación Vittorio Vidali Inventario: 1014 SIGROA: 14747</p>		1,000.00 USD

all  
ABC

Handwritten signatures and initials in blue ink.



9	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Flor de manita, 1925</i> Reproducción contemporánea del original 17.2 x 13.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación Vittorio Vidali Inventario: 985 SIGROA: 28957</p>		1,000.00 USD
10	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Dos alcatraces, 1924</i> Reproducción contemporánea del original 23.7 x 18.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación Vittorio Vidali Inventario: 941 SIGROA: 13719</p>		1,000.00 USD
11	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Alcatraz, 1925</i> Reproducción contemporánea del original 23.5 x 18.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 948 SIGROA: 12503</p>		1,000.00 USD
12	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Rosas, ca. 1924-25</i> Reproducción contemporánea del original 23.4 x 17.5 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1020 SIGROA: 14173</p>		1,000.00 USD

Handwritten blue ink marks, possibly initials or a signature.

Handwritten blue ink marks, possibly initials or a signature.



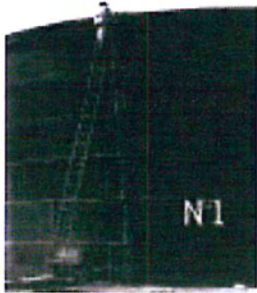



13	<p>Tina Modotti (1896-1942) Copas, 1925 Reproducción contemporánea del original 20.4 x 23.4 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 1032 SIGROA: 14203</p>		1,000.00 USD
14	<p>Tina Modotti (1896-1942) Cables telegráficos, 1925 Reproducción contemporánea del original 25.0 x 20.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1045 SIGROA: 14237</p>		1,000.00 USD
15	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Sin título, ca. 1925-26</i> Reproducción contemporánea del original 21.5 x 16.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación Vittorio Vidali Inventario: 1127 SIGROA: 28927</p>		1,000.00 USD
16	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Líneas de teléfonos, 1925</i> Reproducción contemporánea del original 24.3 x 18.7 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1376 SIGROA: 14250</p>		1,000.00 USD

*Handwritten blue mark*

*Handwritten blue mark*

*Handwritten blue marks and signatures*



17	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Tanque de gasolina N.1, 1925</i>          Reproducción contemporánea del original          25.3 x 20.0 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Galería de Arte          Whitechapel Londres, 1983          Inventario: 1008          SIGROA: 14136</p>		1,000.00 USD
18	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Cargador de plátanos, ca. 1926-28</i>          Reproducción contemporánea del original          24.5 x 18.5 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Galería de Arte          Whitechapel Londres, 1983          Inventario: 965          SIGROA: 13773</p>		1,000.00 USD
19	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Andamios, 1925</i>          Reproducción contemporánea del original          25.2 x 20.0 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Galería de Arte          Whitechapel Londres, 1983          Inventario: 1015          SIGROA: 14298</p>		1,000.00 USD
20	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Hombre cargando viga, ca. 1926-28</i>          Reproducción contemporánea del original          17.5 x 23.5 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Vittorio Vidali          Inventario: 381          SIGROA: 12661</p>		1,000.00 USD

Handwritten blue ink marks on the right side of the table.

Handwritten blue ink marks at the bottom right of the page.







21	<p>Tina Modotti (1896-1942) Calle de barrio, ca.1928-29 Reproducción contemporánea del original 16.3 x 18.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 934 SIGROA: 13704</p>		1,000.00 USD
22	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Niña con cubeta</i>, ca. 1928-1929 Reproducción contemporánea del original 25 x 20 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1043 SIGROA: 14229</p>		1,000.00 USD
23	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Niño con sombrero</i>, ca. 1927 Reproducción contemporánea del original 25.3 x 20.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1004 SIGROA: 14125</p>		1,000.00 USD
24	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>La elegancia y la pobreza</i>, 1928 Reproducción contemporánea del original 27.5 x 18.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 943 SIGROA: 12667</p>		1,000.00 USD

all  
Hob

fu  
ca  
4.  
©







25	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Miseria, 1928</i> Plata sobre gelatina 18.0 x 24.3 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 952 SIGROA: 24428</p>		1,000.00 USD
26	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Tehuana cargando niño, 1929</i> Reproducción contemporánea del original 28 x 20.7 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Inventario: 1035 SIGROA: 14211</p>		1,000.00 USD
27	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Manos de mujer con artritis, 1924</i> Reproducción contemporánea del original 23.5 x 17.5 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 938 SIGROA: 14244</p>		1,000.00 USD
28	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Manos de señora, 1926</i> Reproducción contemporánea del original 13.2 x 17 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1018 SIGROA: 14166</p>		1,000.00 USD

ABE all

Ro can cp. ©







29	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Manos de lavandera, 1927</i> Reproducción contemporánea del original 17.6 x 23.4 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1007 SIGROA: 14134</p>		1,000.00 USD
30	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Manos trabajando títeres, 1929</i> Reproducción contemporánea del original 20.3 x 23.8 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 1037 SIGROA: 14218</p>		1,000.00 USD
31	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Manos de campesino con pala, ca. 1926-27</i> Reproducción contemporánea del original 18.0 x 22.5 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 1009 SIGROA: 14139</p>		1,000.00 USD
32	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Guitarra, canana y hoz, 1927</i> Reproducción contemporánea del original 18.0 x 23.7 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 932 SIGROA: 28846</p>		1,000.00 USD

ABE

Handwritten signatures and initials in blue ink.



33	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Canana, maíz y guitarra, 1927</i>          Reproducción contemporánea del original          23.0 x 18.1 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983          Inventario: 974          SIGROA: 13782</p>		1,000.00 USD
34	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Campesinos leyendo el Machete, 1928</i>          Reproducción contemporánea del original          20.3 x 24.5 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Vittorio Vidali          Inventario: 1041          SIGROA: 14224</p>		1,000.00 USD
35	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Mitin campesino con presidium al fondo, 1927</i>          Reproducción contemporánea del original          16.5 x 20.9 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Vittorio Vidali          Inventario: 1001          SIGROA: 14118</p>		1,000.00 USD
36	<p>Tina Modotti (1896-1942)  <i>Mitin de zapatistas, 1927</i>          Reproducción contemporánea del original          23.0 x 18.1 cm          INBAL / Museo Nacional de Arte          Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983          Inventario: 929          SIGROA: 28756</p>		1,000.00 USD

all  
H&E

su  
am  
CO





37	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Pioneros de la Unión Soviética, 1930</i> Reproducción contemporánea del original 16.0 x 21.5 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Vittorio Vidali Inventario: 979 SIGROA: 13789</p>		1,000.00 USD
38	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Retrato de Julio Antonio Mella, ca. 1927-28</i> Reproducción contemporánea del original 24.3 x 18.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 949 SIGROA: 13740</p>		1,000.00 USD
39	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>La máquina de escribir de Julio Antonio Mella, 1928</i> Reproducción contemporánea del original 23.2 x 23.0 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 972 SIGROA: 28956</p>		1,000.00 USD
40	<p>Tina Modotti (1896-1942) <i>Vittorio Vidali en el barco, 1930</i> Reproducción contemporánea del original 22.0 x 15.7 cm INBAL / Museo Nacional de Arte Donación: Donación Galería de Arte Whitechapel Londres, 1983 Inventario: 937 SIGROA: 28860</p>		1,000.00 USD

ABC  
all

4.  
oh  
co

**Gran Total**

**40,000.00 USD**